COLOFON

Verantwoordelijke uitgever
Theodora Gentzis
Voorzitster a.i. van het Directiecomité van Buitenlandse Zaken, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking

Karmelietenstraat 15
1000 Brussel
Tel +32 501 81 11
Diplomatie.belgium.be

Kunstpatrimonium
Samenstelling collectie en publicatie: curator: Ilse Dauwe
art@diplobel.fed.be
diplomatie.belgium.be/belgianartanddiplomacy

Communicatie
Grafisch ontwerp: Iris Van Robays & Kelly Rigaux
Druk: FOD Buitenlandse Zaken
Cover voorzijde: Shirley Villavicencio Pizango, *Adventure of freedom*
Cover achterzijde: Hans Vandekerchove, *Brexit trees*

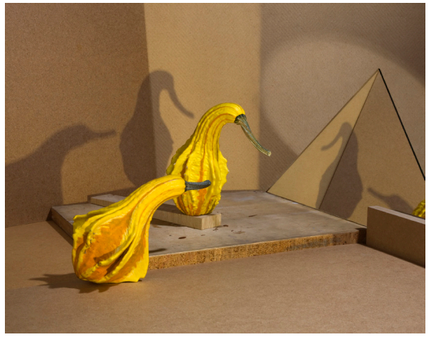
Alle rechten zijn voorbehouden.
Fotografisch materiaal mag niet hergebruikt worden. Deze publicatie is louter informatief en is niet bindend.

Wettelijk depotnummer: Januari 2021.

Belgian
Art &
Diplomacy

KUNST IN HET KANTOOR

van de Voorzitster a.i. van het Directiecomité van de FOD Buitenlandse Zaken, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking



Wim Wauman,
Shadowplay (Ducks), 2011,
Archival pigment print op fine art
papier, dibond, Editie 1/3,
H 55 x B 70 cm

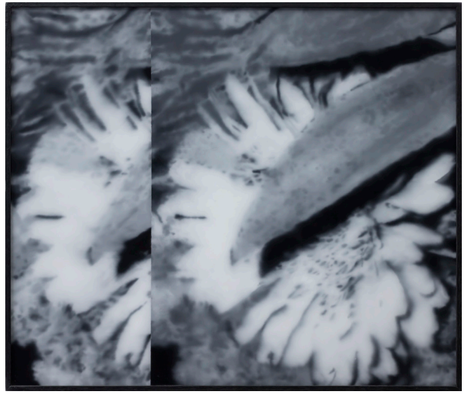
Vincent Ubags, *Landscape bag*, 2015,
olie en acryl op doek, H 40 x B 30 cm

Hans Vandekerckhove, *Brexit Trees*, 2016,
olie op doek, H 120 x B 150 cm

Gosette Lubondo, *Imaginary Trip II*,
2018, Inkjet print op Hahnemühle Photo
Rag papier, 5 +2 AP, H 50 x B 75 cm

Shirley Villavicencio Pizango,
Adventure of freedom, 2019,
Acryl op doek,
H 95 x B 65 cm

Sarah De Vos, *Swipe*, 2017,
olie op glas, H 60 x B 70 cm



In het kantoor van het hoofd van de administratie van de FOD Buitenlandse Zaken, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking wordt heel wat overleg gepleegd, onder meer inzake acuut op te lossen problemen en in complexe en gevoelige situaties. De kunstwerken in dit kantoor kunnen bijdragen tot een constructieve en interculturele dialoog.

Brexit Trees van de figuratieve schilder **Hans Vandekerchove** (°1957) is geïnspireerd op de verbrande bossen uit Noir Flohay, de Hoge Venen in België, die stilaan, na een brand, opnieuw tot leven komen. The Shard, de gekende wolkenkrabber in Southwark in Londen, is een symbool voor technologisch vernuft en is opgebouwd uit gerecycleerd materiaal. Beide elementen zijn hoopgevende motieven. Het schilderij nodigt uit tot verdere dialoog over Europa en het klimaat.

De multidisciplinaire kunstenaar **Vincent Ubags** (°1982) is afkomstig uit het grafisch ontwerp en beschouwt zichzelf als een self-thaught schilder en bewegingsdesigner. Zijn werk lijkt ontsproten te zijn uit de street art en heeft een driedimensionaal gehalte. Een surreëel en kitscherig vleugje lijken hem niet vreemd.

De kunstwerken van de multidisciplinaire beeldende kunstenaar en onderzoeker **Wim Wauman** (°1976) worden omschreven als visuele puzzels, met subtiele contradicties. Elk kunstwerk kan als een uitdaging worden gezien, als een oefening in een intellectueel en artistiek project, waarbij elke zekerheid kan worden omgevormd tot een vraag. Zijn werk was te zien bij het Koreaans Cultureel Centrum, waar het kantoor op uitkijkt.

De spontane, onconventionele schilderstijl in een helder kleurenpalet van **Shirley Villavicencio Pizango** (°1988) kenmerkt zich als een cross over tussen haar leven in België en haar erfenis uit de Zuid-Amerikaanse cultuur. De menselijke figuren zijn gecreëerd op basis van levende modellen in haar studio, zoals dit portret van een Chinese jonge vrouw. Ze geeft in dit portret uitdrukking aan iets wat ze bij haar Chinese kennis bespeurde: een ontdekking en confrontatie met vrijheid tijdens haar rondreis door Europa, die in scherp contrast bleek te staan met haar eigen culturele achtergrond.

Sarah De Vos (°1985) verkent in haar schilderijen het misleiden en verleiden van de waarneming. Haar schilderijen komen tot stand via momentopnamen, foto's, waarvan ze de kadrering manipuleert, waarin ze speelt met reflecties en contrasten. Hierdoor krijgen haar beelden een gelaagdheid en een diepte. Door deze opbouw van het beeld weet ze een gevoeligheid op te wekken.

Het werk van de Congolese fotografe **Gosette Lubondo** (°1993) handelt over geheugen en geschiedenis van plaatsen en mensen, terwijl ze ook een archief creëert voor de toekomst. Het onderwerp van deze foto is onderwijs voor meisjes. is een belangrijke investering in menselijk kapitaal, voor de ontplooiing van het individu evenals de maatschappij.